



DOSSIER DE PRESENTATION

Production:

Fidelio Production 06 50 68 14 68

fidelioprod@gmail.com





D'une facture originale, ce film mêle une fiction à l'italienne, des déclarations d'amour authentiques et des points de vue contrastés sur l'amour, le couple...

Ce film est un hommage à l'amour, un hommage au cinéma.

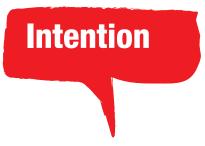
Nos deux personnages principaux nous embarquent avec eux dans l'intimité des « vrais gens » .

Nous traversons à leur bord, les routes de France, dans leurs différents vans et camionnettes transformés pour l'occasion en mini studios de cinéma.

Leur concept : filmer « des déclarations d'amour » et les livrer directement par camionnette à leurs destinataires.

Et nous découvrons, au fur et à mesure, que notre duo et leurs propres aventures personnelles s'entremêlent subtilement avec les gens qu'ils filment.

Ce mélange de genres propose plusieurs univers au spectateur afin de l'amener lui-même à s'interroger sur l'amour.



Le concept de ce film est l'Amour (l'amour amoureux, l'amour maternel et maternel, l'amour filial, etc...).

C'est un message subtil entre une fiction fil conducteur et des vraies déclarations documentaires. Il n'est pas sans rappeler mon oncle d'Amérique du Grand Alain Resnais qui, déjà à son époque, utilisait le mélange de genres pour raconter une histoire.

Les comédiens principaux sont Christophe Salengro et Michel Crémadès ainsi qu'une pléiade d'acteurs et non acteurs plus ou moins célèbres qui se sont prêtés au jeu de la déclaration d'amour.

Le plus grand film d'histoires d'amour de tous les temps







Titre provisoire: Je t'aime, filme moi!

Réalisateur: Alexandre Messina

Auteurs: Serge Thébaud, Alexandre Messina,

Michel Crémadès, Laetitia Thévenot

Production: Fidelio Production - Serge Tiar

Communication : Serge Tiar

Genre: Fiction documentaire

Durée prévue: 80 mn

Support: DCP

Tournage: 2014-2019

Post production: 2019-2021

Lieu de tournage: Paris, lle-de-France, Région Centre,

Bourgogne, Creuse, Pays Basque

Sortie cinéma: 15 juin 2022



« On pense au cinéma de Patrice Leconte ou de Bertrand Blier, avec les moyens d'un Jean-Pierre Mocky »

Peu connu du grand public, Alexandre Messina fut tout d'abord comédien, essentiellement au théâtre, avant de passer à la mise en scène cinématographique. Après une série de courts-métrages, il réalisa son premier long en 2006, La Storia di B., et nous propose donc aujourd'hui son second, Les Marais criminels. Entouré de comédiens confirmés ou non, l'homme livre là une oeuvre encore plus aboutie que la précédente, au style définitivement personnel. Un film prenant de bout en bout et l'occasion de (re)découvrir toute la beauté des Marais Poitevins.

excessif.com, mars 2010, Gilles Botineau,***

ALEXANDRE MESSINA (RÉALISATEUR)

Cinéaste toujours en quête de sens, Alexandre Messina trace un parcours teinté de cinéma »à l'italienne » (sa mère a joué un rôle chez Fellini).

Son premier film "La storia di B", réalisé dans la région de parme en Italie est tourné en italien et en dialecte et sera sélectionné au festival du film italien d'Annecy en 2005.

Il coréalise avec Jean-Marc Culiersi "**Mémoire Ouvrière**" en 2004, documentaire qui sera sélectionné au festival Traces de vie de Clermont Ferrand, la même année.

En 2010 sort en salle son long-métrage "Les Marais Criminels" avec deux jeunes comédiennes inconnues du public Ophélie Bazillou et Céline Espérin, mais aussi Laurent Grévill (plusieurs nominations aux césars), Oscar Sisto et Pierre Barouh.

En 2018 sort en salle "**Percujam**", un documentaire produit par Alexandra Lederman et Alain Miro, distribué par Jour2fête, qui apporte un regard original sur le handicap, en suivant un groupe de musiciens autistes de leur foyer à Antony jusqu'à l'Olympia.

Le film est coup de cœur au festival international d'Aubagne, prix du public au festival d'Albi, Canne d'or du meilleur scénario au festival de Cannes, prix du public au festival de Girone en Espagne, et est soutenu par la Sacem.

" Elles dansent", son documentaire long métrage qui suit une danseuse intervenant au 1^{er} centre européen de cancérologie Gustave Roussy est en salle depuis le 3 septembre 2021 (sortie nationale 17/11/2021)





SERGE TIAR (PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ)

Fondateur d'une agence de communication/design graphique, il a travaillé pour de très nombreuses entreprises majeures, VEOLIA, DASSAULT, RENAULT, EIFFAGE, ERDF/ENEDIS, EDF, AP-HP, ORANGE, TRANSDEV...

Tout comme Alexandre Messina, passionné de cinéma authentique, il rejoint naturellement l'équipe Fidelio Production, tout d'abord en tant que lobbyiste, relations publiques et communication, puis comme producteur.

« Ma passion pour le cinéma est née avec Charlie Chaplin, Howard Hawks, Alain Resnais, Igmar Bergman, Sergueï Eisenstein, Alfred Hitchcock, Frank Capra, Federico Fellini et bien d'autres. Plus tard je découvrais le cinéma de Godard, Truffaut, Chabrol...

Je me pris de passion pour Stanley Kubrick, il est lui même passionné, c'est un perfectionniste, dans ses premiers films, il fait tout lui-même, scénariste, cadreur, ingé-son, monteur et réalisateur. Il a un amour de l'image, de la musique et de la dramaturgie, rien dans son cinéma n'est dû au hasard.

Et puis un jour, je rencontre Alexandre Messina et son cinéma authentique, humain, tellement proche de mes valeurs » ...



Christophe SALENGRO

Christophe SALENGRO

Personnage célèbre depuis ses premières apparitions dans des publicités des années 1990, il s'est affirmé comme artiste au sein de la compagnie DCA de Philippe Decouflé et depuis la fin des années 1990 comme le président de Groland, l'émission de Canal+.

Au cinéma il s'est illustré dans les films d'Yves BOISSET (Radio corbeau, Le suspect), Jonathan DEMME (The truth about Charlie), Caro et Jeunet (La cité des enfants perdus), Serge Moati (Mort aux ténors), Philippe LEGUAY (V comme Vian).

Christophe Salengro décède en 2018, «Je t'aime, Filme-moi !» sera son dernier film.



Michel CREMADES

Michel CREMADES

entre au Petit Théâtre de Bouvard en 1982 avant de se lancer dans une carrière cinématographique ou théâtrale. Entre plusieurs mises en scène au théâtre, il partage scène et écran avec, entre autres, Jean-Paul Belmondo, Philippe Noiret, Roland Giraud, Robert Hirsch, Dany Boon, Gérard Lanvin ou Benoît Poolvorde... Il tourne avec Jean-Pierre Jeunet, Costa-Gavras, Claude Zidi, Alain Chabat ou Jonhatan Demme...



Karine VENTALON

Karine VENTALON

Karine participe à de nombreux courts métrages, films, téléfilms et pièces de théâtre dont le monologue : « Le Journal d'une Femme de Chambre » pièce pour laquelle elle recevra le prix de « Meilleure comédienne dans un 1er rôle » aux P'tits Molières et qui sera également nommée dans la catégorie « Meilleur seul-en-scène ». Elle a également écrit 3 pièces de théâtre qu'elle a mis en scène et qui se sont jouées à Paris. Dernièrement elle incarnait en alternance les rôles d'Estelle et de Garance dans la pièce «Des Plans sur la Comète» écrite et mise en scène par Tristan Petitgirard.

A la télé, elle tourne dans des téléfilms tels que « Un Mari de Trop », « Un Bébé pour mes 40 ans » et « Jusqu'à ce que la mort nous Unisse ». Mais également dans des séries telles que : « Section de Recherches », « Commissaire Magellan », « Plus Belle la Vie », « Un si Grand Soleil » ou dernièrement « Camping Paradis ».

Côté cinéma, elle tourne sous la direction d'Emmanuel Mouret, de Clint Eastwood, de Fred Cavayé, de Lasse Hallström, d'Alexandre Messina, de Sophie Attelann et de Julien Laferrière Gabriel.





Plus de 50 acteurs et personnalités et plusieurs centaines de «je t'aime» de gens de la «vraie vie»



Zinedine SOUALEM



Pierre RICHARD



Richard SAMMEL



Pierre SANTINI



Thomas DUTRONC



Radu MIHAILEANU



Bruno PUTZULU



Lionel ABELANSKI



Stéphane FREISS



Sophie BARJAC



Inas CHANTI



Florence DAREL



Firmine RICHARD



Bernard MENEZ



Patrick BRAOUDÉ



Alix BÉNÉZECH



LAAM



Michel LECLERC



Baya KASMI

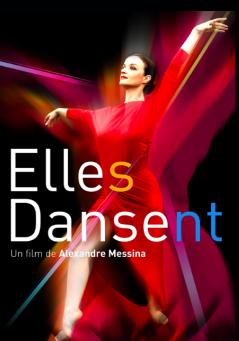


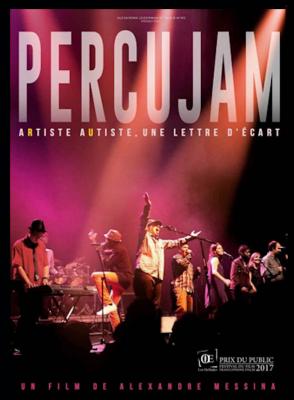
Sandrine ALEXI



Mathilde MOSNIER









Les «Cannes dans le noir» Cannes d'or du meilleur scénario et sujet original

FESTIVAL D'ALBI - Prix du Public

FESTIVAL D'AUBAGNE - Coup de cœur

Finales meilleur film musical SACEM

FESTIVAL DE GÉRONE - Prix du Public

Percujam dans la presse (extraits)











Presse télévisuelle et radio



Percujam, en Live - C à vous -18/03/2016

http://www.france5.fr/emissions/c-a-vous/diffusions/18-03-2016 468550



France 2 - Vivement Dimanche Prochain - 20 Mars http://pluzz.francetv.fr/videos/vivement_dimanche_prochain_,137264983.html

france 2













C'est un orchestre un peut particulier, qui réunit de Jeunes musiciens autisses et Jeune obucetures. Composée d'une quisitante des premonsées, chanteuses, chanteuses chanteuses



le Parisien

handicap-fr

Un groupe "autiste" va mettre le feu à L'Olympia







tage Sébastion Baer diffusion le 4 avril 2016

le 31 mars Interview le Mouv * Laurent Milhem le 31 mars Interview Laurent Milhem et Raphael Vivre FM

Le Monde.fr

PARIS & MOI Je découvre

DE L'AFFICHE

Ils sont artistes et autistes et, consécration, les voici sur la scène de l'Olympia. Ces fans de rock, slam et reggae en ont fait du chemin depuis leur atelier de percussions à l'Institut médico-éducatif de Bourg-la-Reine, Avec leurs formidables éducateurs, ces jeunes adultes ont surmonté leur handicap et enchaînent les concerts en France et à l'étranger depuis presque dix ans. Avant ce concert festif. le film d'Alexandre Messina, intitulé tout simplement Percujam, sera projeté. Deux jours après la Journée

mondiale de sensibilisation à l'autisme, cette soirée met supérbement en lumière un groupe parti pour briller. C.H. Le 4 avril à 20 h à l'Olympia, 28, bd des Capucines, 9°.

PERCUJAM, le Jeudi 3 Mars à 20 Heures au

Centre culturel Jacques Prévert, Place Pietrasanta à VILLEPARISIS et à l'OLYMPIA

BRUNO COQUATRIX 28, boulevard des Capucines le Lundi 4 Avril 2016 à 20 Heures



Marquès, Ludmilla Brenelière, Sophie Zamaroc, Milène Massamb Kévin Vaquero, Maxime Seené, Aurélien Durand, Gilles da Silva, Sébastien Clénet, Raphael Sigogne.

Réservations.

Au guichet: Olympia Bruno Coquatrix, 28, boulevard des
Capucines, 75009 PARIS, du lundi au samedi, de 12 heures à 14 heures et de 17 heures à 21 h 30, dimanche et les jours fériés, 2

neures et ut 17 neures u 21 n 30, amanche et les jours series, 2 heures avant le spectacle. Par téléphone au 08 92 68 33 68 (0,34 E/min) de 10 heures à 18 heures en semaine et de 14 heures à 18 heures le sam-dim. Fauteuil roulant : réservation par téléphone uniquement. En ligne : http://www.olympiahall.com/rock-

Les Marais Criminels dans la presse (extraits)

PREMIERE

Première, mars 2010 Bernard Achour

« Ce premier film irradie parallèlement d'un talent formel et technique impossible à négliger. Traversé de fulgurances audiovisuelles, emballé avec un sens de l'atmosphère aussi décalé que payant, il dégage les vibrations typiques d'un authentique metteur en scène. Il devrait donc y avoir une place pour Alexandre Messina dans notre cinéma. »

FIGARO SCOPE

Figaroscope

La cavale à travers la France de deux jeunes femmes dont l'une a commis un meurtre dans la boîte de nuit parisienne où elle travailait. Un road-movie fondé sur l'improvisation autour de la relation qui se noue entre les deux héroïnes.

LeMonde

Le Monde, 2 mars 2010, «Les Marais criminels» : deux jeunes filles en cavale

Venue postuler dans un cabaret pour un emploi de serveuse, Axelle est témoin d'un différent entre le patron et Juliette, une strip-teaseuse qui tue son employeur et l'entraîne dans sa fuite avec quelques euros dérobés. En cavale dans une voiture volée, les deux jeunes filles rendent visite à la famille de l'une, puis de l'autre, rencontrant chaque fois l'hostilité pour être parties, laissant en chemin le cadavre d'un brocanteur qui les avait hébergées. Elles sont poursuivies par un promoteur des nuits parisiennes jusque dans le marais poitevin où une soeur d'Axelle va fêter son mariage. [...]



VSD

« On a vraiment envie de suivre son réalisateur. « (article entier disponible dans VSD n°1697, page 54)





- « Un voyage en montagnes russes émotionnelles »
- « Bouleversant, régénérant, triste et optimiste »

La danse comme refuge quand la nuit s'e

Gilles Tourman fiches cinéma +++

- « ELLES DANSENT vient saupoudrer d'art et de joie un service hospitalier de cancérologie. »
- « Un film qui donne le sourire »

La danse comme refuge quand la vie s'enfuit

Var-matin

Le film « Elles dansent » a ouvert « Octobre rose » à Vannes

Le Télégramme

'Învitation de la MGEN et de ses partenaires impliqués, à

ines, dans la lutte contre les cancers féminins le rés

Alexandre Messina est venu, jeudi 20 se

« On a là un joli objet de cinéma »

Elles Dansen

de son film "Elles dansent" à 20h30 suivi à 21h45 de la rencontre avec le réalisate

Laurent Cambon A voir A lire



Elles dansent, premières retombées presse (suite)



Elles Dansent







★★★ Télérama'

Intrusif ? Indécent ? C'est ce que l'on pourrait penser a priori du métier d'Aude, une ancienne notaire qui danse en milieu hospitalier auprès de patients atteints d'un cancer, parfois en phase terminale. Mais à travers son respect pour les malades et leurs sourires à eux, ce documentaire montre toute l'utilité de cette fée incongrue.



Comment transformer un lieu de mort en lieu de vie sans être indécent ? A voir.



Un documentaire qui ne manque pas de sensibilité.

PPPP PELERIN

...La caméra d'Alexandre Messina capte avec discrétion les déambulations d'Aude M., danseuse, au chevet de cancéreux. Sa présence, physique, artistique et spirituelle (regard, écoute, musique...) constitue aussi un baumepour les proches et le personnel soignant.



Elles Dansent est bien plus qu'un documentaire, comme l'exprime joliment une infirmière, ce il montre aux gens qu'ils sont en vie et de ce fait nous rappelle combien l'art en général et la danse en particulier « nous ont été donnés pour nous empêcher de mourir de la vérité ». Quand bien même cela n'aurait qu'un temps. Bouleversant, regénérant, triste et optimiste. Bref : à l'image de la vie.



En cette période où l'actualité valorise les soignants rompus à toute épreuve face à la crise sanitaire, Elles dansent vient saupoudrer d'art et de joie un service hospitalier de cancérologie. Un film qui donne le sourire.



Contacts:

Producteur Serge Tiar - 06 16 58 05 92

Réalisateur Alexandre Messina - 06 50 68 14 68

Attachée de presse Jamila Ouzahir - 06 80 15 67 90

jamilaouzahir@gmail.com

Programmation Yann Vidal - 05 59 07 16 70

yannvidal@me.com

Distribution Fidelio Distribution

fidelioprod@gmail.com https://fidelioproduction.com/je-taime-filme-moi-espace-pro/